



Trouvé au détour d'une poubelle sur les Puces de Plainpalais à Genève, un relief-éponge semblant être d'Yves Klein, emmène l'archéologue Cyril Eyer sur les traces du peintre au bleu si intense, pionnier de l'art conceptuel dans les années cinquante. Histoire d'une découverte « anodine » qui ouvre sur un monde fascinant ! Par Claire Raffenne/Historienne de l'art

Il était là ce relief-éponge, accolé à une poubelle du marché aux Puces genevoises et c'est un archéologue, celui qui fouille les poubelles de l'histoire, comme il se plaît à le dire, qui va le dénicher, qui va chercher à l'authentifier et à enquêter sur son origine. Le scientifique voyage, se documente, fouille chaque trace du père du fameux bleu, se découvrant peu à peu une fraternité d'âme avec lui. Au dos de l'objet, l'inscription « Milano 1960 » lui laisse présumer sa présence à l'exposition collective à la galerie Apollinaire, véritable pré-manifeste du nouveau réalisme.

De l'exploration sans limite de l'œuvre d'Yves Klein, Cyril Eyer conçoit un livre d'artiste, tiré à 201 exemplaires et présenté à la fin du mois d'août dernier, à la Fondation APBi, à Lausanne. Dans cet opuscule (« Dans le bleu »), il explique son cheminement pour éclairer la découverte passionnante de cette « chose » abandonnée et la montrer aux experts. Bilingue français-japonais, l'ouvrage fait référence à la terre nippone, fondatrice dans le travail artistique

Valérie de Roquemaurel Déjà 10 ans ! Yann Oulevay



Valérie de Roquemaurel, Photo: C. Leutenegger

Déjà 10 ans que Valérie de Roquemaurel et Yann Oulevay accueillent chaque fin d'année pendant un mois, amis, curieux, amateurs d'art, visiteurs de passage dans leur atelier, aujourd'hui installé à Pomy, au cœur de la campagne nord-vaudoise. Ils renouvellent l'opération cet automne, du 29 novembre au 23 décembre, l'occasion étant belle pour eux de présenter leur travail, par le biais notamment de démonstrations de soufflage de verre, les mercredis et samedis après-midi (du 29 novembre au 23 décembre 2017).

« Déjà 10 ans », c'est aussi le titre qu'ont choisi les deux artistes-verriers pour l'exposition qui dévoile leurs dernières créations : des soliflores, élégantes fleurs stylisées, pour Valérie de Roquemaurel, et des citrouilles, pour Yann Oulevay. Ces œuvres côtoient leurs grands classiques - sculptures, luminaires, art de table, bijoux -, mais aussi de nouvelles pièces au sablage pour Valérie de Roquemaurel. Ces « Déjà 10 ans » méritaient bien une fête : celle-ci aura lieu lors du vernissage, le samedi 25 novembre (16h-20h), auquel participeront toute une série d'amis-artisans de la région, avec lesquels les deux verriers ont déjà collaboré. Seront ainsi de la partie : un viticulteur-encaveur, Benjamin Morel, les trois membres de l'équipe suisse qui a obtenu la médaille de bronze lors de la Coupe du monde de la pâtisserie 2017 (Cédric Pilloud, Jorge Cardoso et Jean-Baptiste Jolliet), le paysagiste Benjamin Miéville, une graphiste, Valérie Massin.

www.createursverriers.ch