

...TABLE RÉSERVÉE ?

de Joe Boehler



THEATRE DE LA MAROTTE

COMEDIENS MUSICIENS MARIONNETTES

du 23 avril au 10 mai 2009
Atelier de la Fondation ABPi

jeudi - vendredi - samedi à 20 h.30
dimanche à 17 h.30

Ch. des Cèdres 4 Lausanne
réservations: 021 648 44 48 - www.abpi.ch

DOSSIER DE PRESSE

distribution et informations	p.	2
l'auteur: biographie et propos	p.	3
mise en scène - musique - espace - lieu	p.	4
la compagnie: historique	p.	5
production - partenaires	p.	6

...TABLE RÉSERVÉE ?

THEATRE DE LA MAROTTE

COMEDIENS MUSICIENS MARIONNETTES

texte de **Joe Boehler**

Adele Mazzei	mise en scène
Miguel Québatte	direction de jeu
François Allaz	musique originale
Marie Boucheteil	décor et marionnettes
Lulu Croquelois	costumes
Reiner Wilhelm	maquillages coiffures
Christian Bovey	animation
Bernard Amaudruz	ingénieur du son
Gazus Gagnebin	lumière et construction

distribution

Jean - Paul Favre	M. De La Derrière
Carine Barbey	Mme De La Derrière
Miguel Québatte	Eugène Giroldo - le Chef
Anne - Laure Brasey	Aimée Petit-Beurre - 1e commis
Olivier Périat	Jean Durasel - 2e commis
Antonio Troilo	le Maître d'hôtel
Caroline Guignard	Jeanne Beauvin - la sommelière
Gilles Abravanel	Simll Topolov - musicien <i>violon - alto</i>
François Allaz	Tchavalo Schneider - musicien <i>guitare, flûte à bec basse</i>
Daniel Perrin	Tony Macchi - musicien <i>bandonéon, clarinette basse</i>
Lionel Caille	Manucci et marionnettiste
Jano Mateluna	marionnettiste

Années '60, Strasbourg, une nuit...

Au Restaurant on s'apprête à fêter le 100e anniversaire de l'émaillerie avec le patron et son épouse.

En cuisine la brigade s'active.

Dans la rue, les «Sans - Visage», nés de l'autre côté du Pont s'animent alors que la milice des «Lézards» tente de maintenir l'ordre dans la cité.

... une nuit où la révolte franchira une certaine frontière.

Ch. des Cèdres 4 Lausanne
jeudi - vendredi - samedi à 20 h.30
dimanche à 17 h.30

le "feuilleton" des répétitions et informations: www.abpi.ch

Entrée: 25.- (étudiants / AVS 15.-)
places limitées
réservation conseillée:
tél. 021 648 44 48 ou www.abpi.ch



PROPOS DE L'AUTEUR

Mon propos est vieux comme la Cité!

La cité qui brûle, qui se vend, qui séduit, qui trompe!
La cité qui chôme, celle qui se tait, celle que l'on cache, que l'on muselle.
La cité qui travaille, celle qui planifie, qui organise, qui se protège, qui manipule.
Lorsque l'on est issu d'une banlieue et quand on est rien, que l'on a des bras épais et une gueule de petite frappe, on a que deux choix:
Soit on devient un prédateur, c'est à dire, à l'époque maquereau ou bandit.
Soit on rentre dans le rang en devenant garde du corps ou flic à la solde des dominants.

Et puis n'y aurait-t-il pas un troisième choix ?

En traversant tous ces quartiers je me demandai souvent:
Comment pouvait dialoguer un policier avec une patronne de bordel, un grand patron d'usine avec une sommelière, la pute avec la directrice de l'usine, le maquereau avec l'industriel?
J'ai eu envie de mettre tous les personnages que j'ai connus, ceux que j'ai aimés et ceux que j'ai détestés dans un même lieu, sur un même ring de boxe!

Le pont en principe permet de traverser, d'aller à la rencontre !
Dans cette cité, il tient lieu de frontière.

Et puis une nuit ce que l'on redoute, ce que l'on contient, on ne sait jamais pour combien de temps.... aurait traversé le pont, alors on s'inquiète, on enquête, on échafaude des plans, on ruse de stratégies.

C'est l'histoire d'une nuit où la révolte aurait franchi une certaine frontière.

Joe Bohler

JOE BOEHLER

Plasticien et Performeur, Joe Bohler est né à Strasbourg en 1945.

Entre 1967 et 1969, il entre dans le compagnonnage et fait son tour de France.

Vers les années 1970, il crée son atelier en Suisse et commence sa recherche artistique, qui le confronte à un travail beaucoup plus personnel.

En 1972, il fait sa première exposition à la Tour Philippe le Bel à Villeneuve-lès-Avignon (F). À cette occasion, il rencontre le délégué aux Beaux-Arts au Ministère français de la Culture, M. Loislil, qui lui ouvre les portes pour d'autres expositions comme Cannes, Rome, Deauville, Poitiers.

Il participe à plusieurs Grands Prix de peinture: Lauréat de la ville de Poitiers (1975), Prix du Jury du Grand Prix de Peinture de Cannes (1975), Lauréat du Prix des "7 collines de Rome" (1977).

Il expose à Poitiers et à la "Maison D'ailleurs" d'Yverdon-les-Bains, sa série "Attente cosmique".

Il participe au groupe cybernétique de la 5ème dimension avec le professeur David.

En 1978, exposition à Berlin (D) sous l'égide du Gouvernement Français. Puis il enchaîne de nombreuses expositions, Avignon, Poitiers, Cannes, Lausanne, Yverdon-les-Bains, Bruxelles, Deauville, Strasbourg, Paris, Rome.

En 1987, il tente une expérience d'enfermement à 450 m. sous terre, hors du temps, d'où sont issus une série de tableaux exposés à la Galerie de Ballens (CH) et à la Galerie UNIP de Lausanne (CH). De 1987 à 1988, il fait un auto-portrait par jour durant une année. De cette expérience sont nés 365 tableaux et dessins.

En 1991, il part en Haïti dans le cadre de l'opération "NOVA HELVETIA" organisée par la Radio Suisse Romande à l'occasion du 700ème anniversaire de la Confédération.

En 1992, il commence à travailler sur les épures de formes et la récréation des matières "les hommes dans le mur". Il s'enferme durant quatre années dans son atelier pour créer "Bleu - et Blue" qui a été exposé en 2000 à la Galerie de l'Essor CH - Le Sentier. Entretien sur les bleus de Joe Bohler.

En 2001, il fonde ABPi SA en collaboration avec Fanny Audemars, puis en 2002 crée la performance "Comme au cinéma" en tant que peintre, concepteur et réalisateur.

MISE EN SCENE

Dans le huis-clos de «... table réservée?» Joe Boehler campe un moment d'urgence où tout fout le camp, les repères s'évanouissent. La peur s'insinue car au-dehors la révolte des laissés-pour-compte qui vivent de l'autre côté du pont est imminente. C'était hier: les années '60.

Aujourd'hui les mêmes vivent de l'autre côté du «périf».....

Joe Boehler écrit de la même manière qu'il peint.

Il impose à qui regarde sa toile de pénétrer son univers et de le recréer à chaque fois que son regard s'y perd.

Il impose au dramaturge de pénétrer son texte au-delà de l'anecdote et lui offre la liberté de peindre, de gratter, de superposer sur la scène, comme il le ferait lui-même sur la toile.

Au tour du spectateur de s'immerger dans l'action, de choisir ses repères à travers les signes du passé ou du présent qui racontent l'histoire d'une nuit où la révolte aurait franchi une certaine frontière.

La configuration du lieu et la scénographie intègrent le public au coeur de la scène. Il pourra côtoyer les protagonistes tout en étant pris lui-même dans la trame de la toile.

Adele Mazzei

MUSIQUE

L'univers de Joe Boehler, protéiforme, tentaculaire, à la fois tellurique et charnel, sismique et sensuel, paléontologique et actuel, alchimique et fraternel, m'a toujours suggéré des sons, des chants, des cris, des souffles...!

Son restaurant très "fifties", où la barbiche de Walter Ulbricht aurait pu croiser le borsalino d'Edgar Hoover, ces déjections d'une époque révolue mais sempiternelle, cet arrière-goût de souvenirs voyous dans une banlieue initiatique et sinistre, tout ce décor de la ménagerie humaine, n'échappe pas à la règle...

La musique y sera simple comme un bal du trottoir, complexe comme un carrefour des rêves étouffés, froide comme un tango de métal, chaude comme une migration gitane, grise comme "un-canal-s'est-pendu", écarlate comme une vie qui palpite.

François Allaz

ESPACE

Le public devient une composante de la scénographie, physiquement intégré, il habite ce huis clos au même titre que les personnages, il est au coeur de l'action.

Autour et au-dessus du public se démarquent naturellement et architecturalement les trois espaces essentiels de jeu:

le restaurant avec ses clients et les musiciens

la cuisine et sa brigade

les deux galeries des marionnettes - à l'étage - habitées de populations inquiétantes

Le spectateur, au centre de l'action, devient ainsi protagoniste des situations.

LIEU

L'atelier d'ABPi se métamorphose en théâtre pour accueillir la salle de restaurant dans laquelle se déroulent les événements de

... TABLE RÉSERVÉE?

Par hasard, alors que nous étions à la recherche d'un lieu d'accueil pour la création du spectacle, nous nous sommes retrouvés dans la salle de sculpture d'ABPi (ancien atelier de carrosserie).

Nous avons trouvé.

Ce lieu, en l'état, portait déjà par le truchement de ses murs, de sa configuration, voir de ses vibrations, toute la dramaturgie que nous aurions dû inventer, construire, conceptualiser en scénographie sur le plateau nu d'un théâtre.



CREATIONS DE LA COMPAGNIE

1979 création du
THEATRE MALPLAT spectacles tous publics

- 1980 • DESSINE-MOI UN ARBRE!
- 1981 • MIROIR, MIROIRS...
- 1983 • DOGE DOGARESSE & UN ACCESSOIRE

1986 création du
THEATRE DE LA MAROTTE
 spectacles tous publics

- 1987 • LES TROIS PLUMES
- 1993 • Dr JEKYLL et Mr HYDE
- 1996 • BAXT CONTES TZIGANES
- 1998 • L'OPERA DES GUEUX
- 2000 • ARLEQUIN ROI DES OGRES
- 2000 • LE CHAT BOTTE

2002

2003

2005

- 2007 • LE CHATEAU D'OTRANTE
 version adultes - dès 10 ans

en préparation:

2008

2009

- ... TABLE RESERVEE?

création de la
Cie 38 BIS & co.
 spectacles pour jeune public

- L'AFFREUX LAFLEUR
- MARCEL ET LES POTS MAGIQUES
- LE CHATEAU D'OTRANTE
 version jeune public - dès 6 ans

- A. AU PAYS.....

la Cie 38 BIS & co.

*a été créée afin d'éviter la confusion
 entre spectacles pour adultes
 et jeune public
 elle réunit les mêmes artistes*



Fondation

ABπ

Rue du Maupas 8 bis
1004 Lausanne
021 648 44 48 / fax: 021 648 44 49
e-mail: info@abpi.ch

www.abpi.ch

www.marotte-theatre.ch

ASSOCIATION DU THEATRE DE LA MAROTTE
& Cie 38BIS
Rue St - Martin 38 bis
1005 Lausanne
021 323 46 44 - e-mail marotte@worldcom.ch

Catherine Mannella administratrice
Adele Mazzei directrice de compagnie
François Allaz compositeur - musicien
Alexandre Moser comédien - technicien

MAROTTE
THEATRE
DE LA
CH LAUSANNE